

Silvia Sanz Torre dirigirá obras inspiradas en Shakespeare en el tercer concierto de la temporada de Orquesta Metropolitana y Coro Talía

- Sábado 7 de marzo a las 19:30 en el Auditorio Nacional de Música
- Música de Mendelssohn, Prokófiev, Nicolai, Bellini, Gounod y Verdi

William Shakespeare, un escritor amado y admirado por los músicos, será el protagonista del tercer concierto de la temporada de abono del Grupo Talía a través de composiciones inspiradas en sus obras. El concierto, titulado *Shakespeare en la música*, tendrá lugar el sábado 7 de marzo a las 19:30 en el Auditorio Nacional. Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, bajo la batuta de su directora titular Silvia Sanz Torre, ofrecen un programa con los momentos más conocidos de obras como *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, o *Romeo y Julieta* de Prokófiev y coros de óperas como *Macbeth* y *Otello* de Verdi, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini o *Las alegres comadres de Windsor* de Nicolai.

Las entradas, de 11 a 30 €, según zonas y tarifas, pueden conseguirse en www.grupotalia.org, en www.entradasinaem.es y en las taquillas del Auditorio y de la Red de Teatros del INAEM.

Hadas en una noche de verano

El programa se abre con la Obertura y la popular Marcha Nupcial de *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, música incidental para la interpretación en el teatro de esta comedia de enredo que Shakespeare, una historia fantástica de sueños y magia en la que se entrecruzan el mundo de las hadas y el de los hombres. Felix Mendelssohn leyó la obra cuando tenía 17 años y nada más terminarla sintió la necesidad de componer y fue así como creó una obertura (1826) plagada de efectos en la que se pueden escuchar los pasos de las hadas en el bosque y hasta los rebuznos del cómico al que un duende ha convertido en asno. 16 años después, en 1842, el Rey de Prusia encargó a Mendelssohn que hiciera la música para la representación de la comedia de Shakespeare. El compositor creó entonces la música incidental, con 14 números vocales e instrumentales, e incluyó para empezar la obertura que había compuesto en su juventud.

Shakespeare y Verdi

Verdi fue otro gran admirador de Shakespeare. Tres óperas, compuestas ya en su madurez creativa, están inspiradas en obras del autor inglés: *Macbeth*, *Otello* y *Falstaff*. *El rey Lear* podría haber sido otra, pero se quedó en un proyecto perseguido durante años que no llegó a cuajar. La primera de las obras de Shakespeare que adaptó como ópera fue *Macbeth*, una tragedia en torno a la ambición política y la lucha por el poder. De esta obra se han seleccionado para el concierto los dos coros de brujas (“Che faceste? dite su!” y Tre volte miagola”), y el sentido y doloroso “Patria oppressa” o “Coro de los proscritos escoceses”, pieza de gran sentimiento patriótico, al estilo del “Va pensiero” de *Nabucco*, que hay que enmarcar en la cultura del Risorgimento y en el proceso de la unificación italiana. El capítulo dedicado a

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

comunicacion@grupotalia.org

www.grupotalia.org / www.silviasanz.com

Verdi se cierra con otro de sus grandes coros, “Fuoco di gioia”, de *Otello* (1887), su penúltima ópera.

Romeo y Julieta

Romeo y Julieta se encuentra entre las obras más representadas de William Shakespeare y es también una de las que más música ha inspirado. Para el concierto se han seleccionado varios pasajes pertenecientes a composiciones basadas en esta tragedia. Del ballet *Romeo y Julieta* (1940), obra maestra de gran inspiración melódica y rítmica del compositor ruso Serguéi Prokófiev, se interpretará la siniestra “Danza de los caballeros”. La trágica historia de los amantes de Verona fue recogida también por Bellini en su ópera *I Capuleti e i Montecchi* (1830), de la que se interpretará el coro “Aggiorna appena”, y por Gounod en la ópera *Romeo y Julieta* (1867), de la que se escuchará “L’heure s’envole”, coro que nos sitúa en un baile de máscaras en el palacio de los Capuleti.

Las alegres comadres de Windsor

Sir John Falstaff, un caballero obeso, vanidoso y cobarde que, para mejorar su situación financiera, decide cortejar a dos señoras casadas, es el protagonista de *Las alegres comadres de Windsor*, comedia que ha inspirado a autores muy diversos y de épocas muy diferentes, como Salieri, Verdi o Vaughan Williams, entre otros. Para este programa se ha seleccionado al compositor alemán Carl Otto Nicolai (1810-1849), autor de un delicioso *singspiel* (ópera con diálogos hablados) basado en la comedia de Shakespeare y al que dio el mismo título, en alemán, *Die lustigen Weiber von Windsor*. La ópera, que sigue siendo muy popular en Alemania, destaca por su brillante orquestación. De esta obra, y como broche final del programa, se ofrecerá la magnífica obertura, que se interpreta a menudo como pieza de concierto, y el festivo “Fast ihn, Geister”, coro que nos sitúa al final de la ópera, cuando Falstaff es burlado como escarmiento a su conducta.

Orquesta Metropolitana y Coro Talía: Temporada 2019-2020

Shakespeare en la música es el tercero de los cuatro conciertos que conforman la IX Temporada de abono de Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. Los dos primeros fueron *Réquiem* de Mozart (19 octubre 2019) y *Aires latinos* (27 diciembre 2019). La próxima cita será *Shakespeare en la música* el sábado 7 de marzo de 2020 a las 19:30. El ciclo de abono se cierra el sábado 30 de mayo a las 22:30 con el concierto *Embrujo español*.

Sobre el Grupo Concertante Talía (GCT)

El GCT es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El GCT organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales y cursos musicales, y apoya a jóvenes talentos que

Inmaculada López

Comunicación Grupo Concertante Talía / Silvia Sanz Torre, directora de orquesta

Tfno. 91 318 59 28

comunicacion@grupotalia.org

www.grupotalia.org / www.silviasanz.com

participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo.